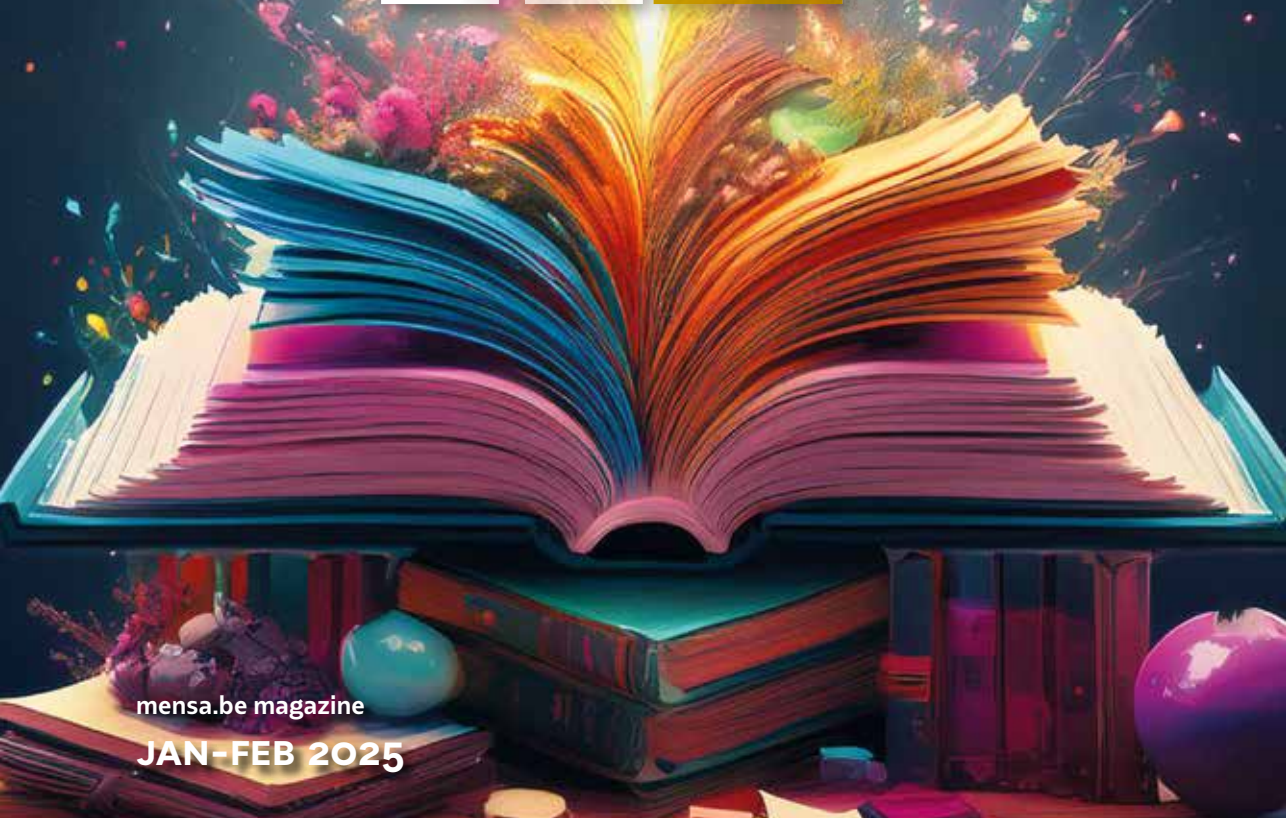




# COM MENSAL AL



mensa.be magazine

**JAN-FEB 2025**





# ISABELLE HUET, DE JONKVROUWE VAN HET WOUD

**Ellen Willième (MBE3105)**

**Commensal: Hoe bent u in de wereld van het hout terechtgekomen?**

**Isabelle:** Ik ben niet in de kooltjes geboren, noch in de rozen; ik ben geboren in de Ardennen, tussen de beboste bergen van ons heuvelland. Ik ben de oudste van mijn twee zussen, en de derde generatie in een liefdesverhaal tussen mijn voorouders en de natuur.

Mijn vier grootouders waren boeren. Mijn grootvader aan moederszijde breidde zijn activiteiten uit naar de pluimveehouderij, terwijl Georges Huet in 1948 zijn bosbouwbedrijf oprichtte, na de oorlog.

In die tijd vertelden mijn voorouders me dat de bomen werden gekapt met een handzaag, met behulp van paarden werden afgevoerd en met een oude Ford Canada-trekker, die mijn grootvader van het leger in Antwerpen had gekocht, naar de werkplaats werden getrokken.

Een bewonderenswaardige vorm van recycling, in mijn ogen, om boomstammen een tweede leven te geven in plaats van militair materieel. Mijn grootvader stierf vroeg door een verwoestende darmkanker. Hij liet achter een rouwende weduwe, vijftien kinderen waarvan het jongste kind ongeveer vijf jaar oud was, tranen en een bedrijf aan de rand van faillissement.

Mijn vader, Christian, de oudste, besloot het bedrijf over te nemen. En ik, die toen een jaar oud was, zette mijn eerste stapjes omringd door houtstapels (die voor mij verboden waren omdat ze gevaarlijk waren), maar ik rook elke dag de frisse geur van de hars, of de schurende geur van het aarde van de zomer, aangezien het huis van mijn jeugd zich op het terrein van het bosbouwbedrijf bevond.

Als we willen dromen, waarom niet? In dit begin van een nieuw tijdperk, dat ik vol uitdagingen hoop, misschien hebben mijn goede feeën me deze keer in een wieg van hout en handgeborduurde kant gelegd, met aan de voet een pelgrimsstaf die me zal helpen mijn pad te creëren en mijn spoor te volgen.

**Commensal: Waar komt de naam Wood Wide vandaan?**

**Isabelle:** Van een jogtocht door het bos, de bomen moeten het me hebben ingefluisterd. Ik spreek vloeiend Frans, Engels, Nederlands en Spaans. Ik kan me redden in het Duits en weet een paar woorden Italiaans, wat ik ook goed begrijp.

Jean Giraudoux zegt in La Folle de Chaillot: "Mijn vader was smid, op het kruispunt van de wegen. Ik haat Boussac, ik hou van Bourgneuf. Hij zei altijd dat mijn hoofd harder was dan zijn aambeeld. Vaak droom ik dat hij erop slaat. Er komen vonken uit. Maar als ik minder koppig was geweest, was ik niet van huis weggelopen en had ik dit geweldige leven niet gehad."

Ik heb altijd al van ontmoetingen, ontdekkingen, avonturen, reizen en culturen gehouden. En talen maken daar deel van uit. Na 14 jaar dienst bij mijn vader, deze held, en twee jaar van terugkeer van 1 januari 2018 tot eind december 2019, met Wood Wide, mijn bedrijf, wilde ik de toon zetten van openheid naar de wereld (World Wide), ver en groot zien vanuit het perspectief van de kleine mens die ik was en open.





Op deze manier ben ik nog verder weggegaan van de traditionele bosbouwactiviteit, het werken met rond hout als bosbeheerder, en wilde ik alles kunnen verbeelden. En het grappigste is dat veel mensen moeite hebben met het uitspreken van de naam. Vanmorgen noemde het kabinet van de Minister van het Bos ons Wood Wize... zelfs niet Wise... jammer.

En laatst, tijdens de houtveiling in Smuid, moest ik roepen toen de voorzitter van de veiling vroeg: "Wood wat?", "Wide", als een vlag, een ode, een blijde bubbel.

En tot slot, voor de anekdote, had een klant me "Isa Wood" voorgesteld. Hmm, dat zou minder goed geëxporteerd zijn, denk ik. LOL!

**Commensal: Waarom hout? Waarom niet steen, klei, metaal of iets anders?**

**Isabelle:** Waarom niet? Ondanks de waarschuwingen van mijn moeder, ben ik op mijn 22e, in 2000, de familiezaak binnen gegaan, afgestudeerd in 1999 aan HEC Liège, met een diploma in commerciële en consulaire wetenschappen.

Niets was van tevoren besloten, dat was bewust mijn keuze; als men zegt dat ik gereageerd, gerebound en gehandeld heb naar... "het leven".

Een diepgeworteld voorouderlijk en transgeneratieel verleden, een katholieke en traditionele opvoeding, met saffraankleurige en tannineachtige tonen van een bevrijde vrouw sinds mijn tienerjaren, waarin ik leerde lopen en praten op het podium.

Een onverzadigbare dorst naar ontdekkingen, leren; een zekere nieuwsgierigheid, en zeker een beetje brutale moed; passies die ik voluit heb beleefd, brachten me ertoe duikers te begeleiden op het schip van mijn dromen op de Malediven, en om in 2017 een stage te lopen in de keuken bij l'Air du Temps, onder leiding van San en zijn team.

**Hout dus, omdat "Amen".**

Ik had andere dingen kunnen doen en heb dat ook gedaan, op hoog niveau, met als levenslijn het contact met de natuur en haar producten. De waarheid. De zoektocht naar... altijd mezelf te overtreffen, te werken om het beste te bereiken en te bieden van wat ik aanraak, want ik heb stap voor stap het beste ontdekt van wat ik kan worden.

**Commensal: Wat is een project dat je nauw aan het hart ligt, en waarom?**

**Isabelle:** Het waarborgen van ons businessmodel en de filosofie van het avontuur Wood Wide, zeker.

En misschien, de herinnering aan mezelf achterlaten als een "mooi persoon".

**Commensal: Wat is uw mooiste prestatie (eventueel in samenwerking met andere bedrijven)?**

**Isabelle:** Dat is een moeilijke vraag, want ik geloof dat op het moment dat je je hart en je verstand gebruikt en alles geeft, de "prestatie" altijd mooi moet zijn; of op zijn minst leerzaam, en dus positief, omdat het een bron van groei is.

Om wat afstand te nemen van het dagelijkse leven, van de uitdagingen en vraagstukken, de problemen en mogelijkheden; blijft de mooiste prestatie voor mij altijd die van het zijn en het worden.

We zijn hier maar een korte tijd. En mijn diepste wens en doel, zo ver ik me kan herinneren, al in mijn hart als klein meisje, was om beter te worden.

Het pad van het leven; van zoveel levens; dat wens ik voor elk leven.

Onze eindigheid realiseren en onze oneindigheid durven aan te gaan, terwijl we nederig, luisterend, open en genereus blijven.

Dus, ja... ik heb een erg artistieke kant, die, gecombineerd met een flinke dosis moed, soms zelfs gevaarlijk, met een hopeloze hoop en systematische vasthoudendheid, mij de kans heeft gegeven om de meeste van mijn dromen te realiseren.

**Commensal: Als ondernemer, hebt u dan vrije tijd en zo ja, wat doet u in die momenten?**

**Isabelle:** Ik loop dagelijks hard in de prachtige regio van de Amblève en zijn steile heuvels bij ons; of elders, tijdens onze frequente zakenreizen, waar mijn stappen me vaak naar hoeken leiden die door de menigte zijn verwaarloosd, die toch nog diep in slaap zijn in de vroege ochtend.

Sinds september 2023 speel ik amateurtheater. We stonden trouwens op het podium op 13 en 14 december 2024, met een stuk dat voortkwam uit onze improvisaties in actie-theater, genaamd Une Vie, die het leven van Alice vertelt, van wieg tot het moment waarop het doek valt.

Ik volgde deze zomer een cursus bij het Cours Florent, en ik zal in december stage lopen in het Auguste theater in Parijs.

Ik schrijf ook.



**"Wat zal de toekomst  
je brengen?  
Uitdagingen, cadeaus,  
lachen en tranen."**



**Commensal: Vertel ons over je avontuur bij Mensa... Sinds wanneer ben je lid? Hoe heb je ontdekt dat je hoogbegaafd bent?**

**Isabelle:** Ik heb de Mensa-test gedaan in 2004, nadat ik een informatiesessie van de vzw Douance over hoogbegaafden had bijgewoond.

Bijna een jaar geleden nam ik contact op met Mensa om de resultaten van de test op te halen en ik ben deze zomer lid geworden.

Mijn vele petten, en vooral mijn status als zelfstandige en ondernemer, hebben me helaas tot nu toe verhinderd om deel te nemen aan een activiteit.

Wat ik hier graag wil delen, is dat ik de brief opende met trillende handen, op 25-jarige leeftijd, en dat mijn ogen toen vol tranen stonden. Dat moment zal ik nooit vergeten. Het was zomer, de zon was nog warm die middag.

De resultaten hebben me diep geraakt en mijn leven veranderd, want ze gaven me eindelijk het inzicht om 25 jaar van mijn leven te begrijpen, waarin ik voortdurend in dissonantie leefde met "de wereld".

**Commensal: Vanuit jouw persoonlijke perspectief, zie je overeenkomsten tussen Mensa en Wood Wide?**

**Isabelle:** Waarschijnlijk wel, aangezien ik hoogbegaafd ben en Wood Wide mijn eigen creatie is.

Hoogbegaafdheid is multidimensionaal / multisectioneel; multitaskend / gefocust; het heeft een hoog potentieel voor geluk en vaak veel minder dan dat, omdat het zo gevoelig en fragiel is.

Wood Wide heeft dezelfde bronnen en dezelfde beloftes: een alleskunner, in staat om alles te doen, die veel durft, en ook verlangt naar actie en verbinding in een gezonde en respectvolle omgeving die rekening houdt met de ander, zijn specifieke behoeften en verschillen.

Net als Mensa, dat mensen verzamelt met bijzondere eigenschappen, streven wij naar een markt- en terreinpositionering die buitengewoon is, met de nadruk op het waarderen en toevoegen van waarde aan onze producten en diensten.

**Commensal: Wat zal de toekomst je brengen?**

**Isabelle:** Uitdagingen, cadeaus, lachen en tranen.

De toekomst belooft gul te zijn voor degene die het huidige moment verwelkomt met geloof, wijsheid, intelligentie en respect.

Stap voor stap, minder klein worden, mijn levenspad bewandelen, op zoek naar mezelf en met degenen die een beetje of meer willen deelnemen aan deze reis in broederschap en solidariteit.

Het leven is een toneelstuk, een rollenspel, rollen die we moeten spelen tot de avond van dit leven, voor een nieuwe ochtend in de toekomst.

**Commensal: Nog een laatste woord voor onze lezers?**

**Isabelle:** Aan jou, lieve Alice, in je land van wonderen, meer of minder wonderlijk, en in geen geval zoals enig ander, wens ik al het geluk en de vrijheid van loslaten; het leven glimlacht naar de gedurfde en de moedige.



# ISABELLE HUET, LA BELLE AU BOIS PAS SI DORMANT

Ellen Willième (MBE3105)

## Commensal : Comment vous êtes-vous retrouvée dans le monde du bois ?

**Isabelle :** Je ne suis pas née dans les choux, ni dans les roses ; je suis née en Ardennes, entre les monts boisés de notre pays des collines. Je suis l'aînée de mes deux sœurs, et la troisième génération d'une histoire d'amour entre mes aïeux et la nature.

Mes 4 grands-parents étaient fermiers. Mon grand-père maternel s'est diversifié dans des activités avicoles, tandis que Georges Huet a créé son exploitation forestière en 1948, à la sortie de la guerre.

À cette époque, l'histoire que m'ont contée mes ascendants, est que les arbres étaient abattus à la scie manuelle, débardés par les chevaux et chargés au treuil sur des vieux Ford Canada que mon grand-père avait achetés à Anvers à l'armée.

Un recyclage louable de mon point de vue, pour transporter en seconde vie des troncs d'arbres plutôt que du matériel militaire. Mon grand-père est mort prématurément et en quelques semaines à peine, d'un cancer foudroyant du côlon. Il a laissé derrière lui une veuve éplorée, 15 enfants dont la plus jeune avait environ 5 ans, des larmes et une entreprise au bord de la faillite.

Mon père, Christian, l'aîné, a décidé de reprendre l'affaire. Et moi qui avait un an, je faisais alors mes premiers pas entourée de tas de bois (qui m'étaient interdits, car dangereux), mais en humant chaque jour l'odeur fraîche de la résine, ou celle des âcres de la terre battue en été, puisque la maison de mon enfance était implantée sur le terrain de l'exploitation forestière.

Si on veut rêver, pourquoi pas. En ce début d'une ère nouvelle que j'espère pleine de défis, peut-être que mes bonnes fées m'ont déposée cette fois dans un

couffin de bois et de dentelles brodées à la main, avec à son pied un bâton de pèlerin qui m'aidera à créer ma voie et à cheminer mon sillage.

## Commensal : D'où vient le nom Wood Wide ?

**Isabelle :** D'un jogging dans la forêt, ce doivent être les arbres qui me l'ont soufflée. Je parle couramment le français, l'anglais, le néerlandais et l'espagnol. Je me débrouille en allemand et quelques mots d'italien au parler ; tandis que je le comprends aisément.

Jean Giraudoux dit dans « La Folle de Chaillot » : « Mon père était maréchal ferrant, au croisement des routes. Je déteste Boussac, j'adore Bourganeuf. Il disait que ma tête est plus dure que son enclume. Souvent je rêve qu'il tape sur elle. Des étincelles en partent. Mais si j'avais été moins têtue, je n'aurais pas quitté la maison et eu cette vie merveilleuse. »

J'ai toujours adoré la rencontre, la découverte, l'aventure, les voyages, les cultures. Et les langues en font partie. Après 14 ans de services au rang de mon père, ce héros, et deux ans de coming back du 1er janvier 2018 jusqu'à fin décembre 2019, avec Wood Wide, MA boîte, j'ai voulu donner le ton de l'ouverture au monde (World Wide), voir loin et grand d'un point de vue de tout petit d'homme que j'étais et open.



Sortant ainsi encore davantage du core business ancestral du travail du bois rond en tant qu'exploitant forestier, je voulais pouvoir tout imaginer. Et le plus marrant, c'est que beaucoup ont du mal à prononcer la « chose ». Ce matin, le cabinet de la Ministre de la Forêt nous appelait Wood Wise... même pas wise... dommage !

Et l'autre jour, à la vente de bois au rabais à Smuid, j'ai dû crier, à la question de la personne président la vente « Wood quoi ? », « Wide », comme un étendard, une ode, une bulle de joie.

Et enfin, pour l'anecdote, un client m'avait suggéré « Isa Wood ». Bof, cela se serait moins bien exporté, je crains. LOL !

## Commensal : Pourquoi le bois ? Pourquoi pas la pierre, l'argile, le métal ou autre ?

**Isabelle :** Pourquoi pas ? En dépit des mises en garde maternelles, je suis rentrée dans la boîte familiale à

22 ans, en 2000, promotion 1999 HEC Liège, licenciée en sciences commerciales et consulaires.

Rien n'était décidé d'avance, consciemment de mon chef ; si on disait que j'ai rebondi, réagi et agi suite à... « la Vie ».

Un passé ancestral et transgénérationnel chargé, une chape éducationnelle catholique et traditionaliste, avec des notes safranées et tanniques de femme libérée dès mon adolescence où j'ai appris à défilier et à parler sur scène.

Une soif jamais assouvie de découvertes, d'apprentissage ; une curiosité certaine, et certes de l'audace un peu effrontée ; des passions vécues à fond m'ont permis d'encadrer des plongeurs sur le bateau de mes rêves aux Maldives, ainsi que de faire un stage de cuisine à l'Air du Temps, auprès de San et de son équipe en 2017.

Le bois donc parce que « Amen ».

J'aurais pu faire et ai fait d'autres choses, à haut niveau, avec comme ligne de vie, le contact avec la nature et ses produits. La vérité. La recherche de ... de me surpasser toujours et encore, de travailler pour atteindre et offrir le meilleur de ce que je touche, car j'ai pu découvrir pas à pas le meilleur de ce que je peux devenir.

## Commensal : Quel projet vous tient fort à cœur, et pourquoi ?

**Isabelle :** Pérenniser notre business model et la philosophie de l'aventure Wood Wide sûrement.

Et peut-être, laisser de moi l'image d'une « belle personne ».

## Commensal : Quelle est votre plus belle réalisation (éventuellement en collaboration avec d'autres sociétés) ?

**Isabelle :** C'est une question difficile, car je crois qu'à partir du moment où on utilise son cœur, sa raison et qu'on donne tout ; le « réalisé » ne peut être que beau ; ou à tout le moins instructif, et donc positif, car source de croissance.

Pour prendre de la hauteur par rapport au quotidien, à ses défis et enjeux, à ses problématiques et possibilités, la plus belle réalisation pour moi reste et sera toujours celle de l'être et du devenir.



nos déplacements professionnels fréquents, où mes pas me mènent bien souvent vers des recoins délaissés par les foules, qui dorment de toute façon encore de bon matin.

Je fais du théâtre amateur depuis 09/2023.

Nous étions sur scène d'ailleurs ces 13 et 14/12/2024, avec une pièce issue de nos improvisations en théâtre action, appelée « Une Vie », qui conte la vie d'Alice, du berceau jusqu'à ce que le rideau tombe.

J'ai fait un stage au cours Florent cet été, et je serai au théâtre Auguste à Paris pour un stage à Noël.

J'écris aussi.

**Commensal : Parlez-nous de votre aventure Mensa... Depuis quand êtes-vous membre ? Comment avez-vous découvert votre haut potentiel ?**

**Isabelle :** J'ai fait le test Mensa en 2004 après avoir participé à une information donnée par l'ASBL Douance sur les hauts potentiels.

Il y aura bientôt un an, j'ai pris contact avec Mensa pour récupérer les résultats du test et je me suis affiliée cet été.

Mes multicasquettes et notamment et surtout mon statut d'indépendante et de chef d'entreprise ne m'ont jusqu'à présent malheureusement pas permise de me joindre à une activité.

Ce que je désire ici partager, c'est que j'ai ouvert la lettre en tremblant, à 25 ans, et que mes yeux se sont alors remplis de larmes. Je n'oublierai jamais ce moment. C'était l'été, le soleil était encore chaud cet après-midi-là.

Les résultats m'ont bouleversée et ont changé ma vie, me permettant enfin de comprendre 25 ans de vie en décalage continu avec « le monde ».

**Commensal : De votre point de vue personnel, est-ce qu'il y a des ressemblances entre Mensa et Wood Wide ?**

**Isabelle :** Probablement, puisque je suis HP et que Wood Wide est ma création.

Nous sommes de passage ici-bas pendant un morceau de temps. Et mon plus profond souhait et dessein, aussi loin que je me souviens et déjà dans mon cœur de petite fille, a été de devenir meilleure.

Le chemin de toute (« une ») vie ; de tant de vies ; que je souhaite à toutes vies.

Réaliser notre finitude et oser notre infinitude, en restant humble, à l'écoute, ouvert et généreux.

Alors, oui... j'ai un côté très artistique, qui, couplé à une franche audace, parfois même périlleuse, à un espoir fou et une ténacité systématique, j'ai la chance d'avoir pu réaliser la plupart de mes rêves.

**Commensal : En tant qu'entrepreneur, est-ce que vous avez du temps libre et si oui, que faites-vous pour vous occuper à ces moments-là ?**

**Isabelle :** Je pratique quotidiennement la course à pied, dans la si belle région de l'Amblève et de ses collines escarpées par chez nous ; ou ailleurs, lors de

Le haut potentiel est multidimensionnel/sectoriel ; multitâches/ focus ; possède un haut potentiel de bonheur et de bien moins que ça, tant il est sensible et fragile.

Wood Wide présente les mêmes sources et pareilles promesses : un touche-à-tout, capable de tout, osant beaucoup ET aussi désireux d'être en action et en relation dans un cadre sain et respectueux de l'autre, de ses besoins précis et de ses différences.

Tout comme Mensa, qui regroupe des êtres humains riches de particularités, nous revendiquons un positionnement marché et terrain qui sort de l'ordinaire, avec à cœur la valorisation et l'ajout de valeur dans nos produits et services.

**Commensal : Que va vous apporter le futur ?**

**Isabelle :** Des défis, des cadeaux, des rires et des larmes.

Le futur promet d'être généreux à celui qui accueille l'instant présent avec foi, sagesse, intelligence et respect.

Petit à petit, devenir « moins petit », aller pas à pas sur mon chemin de vie, à la rencontre de moi-même et avec ceux qui voudront participer un peu ou prou, à la promenade en fraternité et solidarité.

La vie est une pièce de théâtre, un jeu de rôles, des rôles à jouer jusqu'au soir de cette Vie, avant un futur nouveau matin.

**Commensal : Un dernier mot pour nos lecteurs ?**

**Isabelle :** À toi, chère/ cher Alice, dans ton pays des merveilles, plus ou moins merveilleux, et à nul autre pareil, tous mes souhaits de bonheur et de lâcher-prise ; la vie sourit aux audacieux et aux valeureux.

